

Miss Liberty

symbool van vrijheid

D R A M A

Het bekendste standbeeld dat in het teken van vrijheid staat is het 'Statue of Liberty', het Vrijheidsbeeld in New York. De Franse beeldhouwer Frédéric-Auguste Bartholdi heeft er 10 jaar over gedaan om de 'Liberty Enlightening the World' - zo heet het beeld officieel - te maken. In 1886 werd het vanuit Parijs naar New York verscheept en op een eilandje in de haven neergezet.

auteur: Pia ten Hoeve
beeld: Dienstenorganisatie SoW

Vertel in het kort iets over het vrijheidsbeeld in New York en inventariseer of de jongeren andere beelden kennen die met 'vrijheid' te maken hebben. Hieronder is een dramaspel in vier rondes opgenomen om de fantasie te laten werken en uit te dagen tot improvisatie rond het thema vrijheid. Er is weinig uitleg nodig, de spelregels zijn beperkt.

Doelstelling: met korte dramavormen het thema 'vrijheid' verkennen

Groepsgrootte: 8 tot 12 jongeren

Tijdsduur: 15 tot 45 minuten

Materiaal: groot vel papier en stift, fotooestel, eventueel rustige achtergrondmuziek

Ronde 1: associëren bij het woord 'vrijheid'

Met associëren wordt hier bedoeld dat de jongeren hun eerste gedachten spuien bij het woord vrijheid. De spel-leider schrijft de associaties op een groot vel papier. De spelvorm wordt in een hoog tempo in een kring gespeeld. Ga met elkaar in een kring staan en doe alsof je elkaar een bal doorgeeft. Persoon 1 heeft de zogenaamde bal en geeft deze door aan zijn buurvrouw of -man en zegt 'vrijheid'. De buurvrouw of -man geeft de bal weer door aan de persoon rechts van hem en noemt een begrip dat bij hem opkomt, bijvoorbeeld '5 mei'. Ook deze persoon geeft de onzichtbare bal door aan de persoon rechts van hem of haar en zegt een woord, bijvoorbeeld 'vrede'. Herhaal dit een aantal rondes.

Ronde 2: boetsen naar aanleiding van het thema vrijheid

De jongeren beelden uit wat zij zich bij het woord vrijheid voorstellen. Vorm tweetallen. Een van de twee is de beeldhouwer en de ander is de klei die je naar je hand kunt zetten. De beeldhouwer zet de ander in een stand die hij bij het thema vindt horen. Nadat de één beeld is geweest, draai je het om en wordt de ander van het tweetal beeld.

Geef de tweetallen even de tijd om na te praten over hoe het was om beeldhouwer te zijn en hoe het was om klei

te zijn. Heeft deze werkvorm iets met vrijheid te maken? Hoe vonden ze het om het thema 'vrijheid' neer te zetten?



Ronde 3: groepsbeeld

Eén van de jongeren is beeldhouwer en gaat een groepsbeeld maken. Verdeel de groep in tweeën. De ene helft van de groep is materiaal en de andere helft van de groep is toeschouwer. Geef iedereen even de tijd om na te gaan welke beelden het woord 'vrijheid' oproept.

Maak na 'het beeldhouwen' een foto van het beeld.

Het publiek zit in een kring. De beeldhouwer nodigt de jongeren uit die als materiaal zullen spelen. Hij plaatst 'het materiaal' in het midden van de kring. Dan modelleert hij zijn personen in het gewenste beeld. Als de beeldhouwer klaar is, blijft het beeld staan. De andere jongeren mogen nu vragen stellen aan de beeldhouwer. Bijvoorbeeld: waarom heb je het zo gemaakt; wat bedoel je ermee; wil je er nog iets bij vertellen; enzovoort.

Je kunt deze ronde nog een keer doen en nu met de jongeren die net toeschouwer waren.

Eén van de jongeren uit het publiek maakt een foto van het beeld.

Ronde 4: lege stoel

Zet in het midden van de ruimte een lege stoel neer. In gedachten zetten de jongeren, ieder voor zich, een bepaalde persoon op de stoel die ze graag een vraag zouden willen stellen over het thema 'vrijheid'. Als spelleider nodig je de jongeren uit naar de stoel te gaan, één voor één.

Vraag vervolgens de jongere die bij de stoel staat wie hij/zij iets wil vragen en wat voor vraag ze zouden willen stellen. De rest van de groep moet de vraag goed kunnen verstaan. Daarna gaat de jongere zelf op de stoel zitten en beantwoordt zijn eigen vraag alsof hij zelf het gekozen personage was. Dan staat hij weer op en is weer zichzelf. Je kunt nu aan de staande jongere vragen of het antwoord bevredigend is.

Daarna mogen de anderen om de beurt hun vragen stellen.

