



## FOTO STRIP VERHAAL

*Ben je ook zo gek op stripverhalen? Maak dan eens zelf een stripverhaal, en anders dan anders: een fotostripverhaal.*

foto: Jaap Jonk

### Nodig

- een verhaal
- polaroid camera (foto's direct)
- digitale camera
- of een gewone camera met 400 asa film
- grote vellen papier of behangrol
- lijm
- viltstiften

### Verhaal

We beginnen met een verhaal. Wij kozen 'De storm op het meer', uit Matteüs 8: 23-27. Eerst gaan we dat verhaal eens wat beter bekijken. De tekst is zo op het eerste gezicht sim-

pel. Jezus en de leerlingen gaan in een boot het meer (de zee) op. Er steekt een hevige storm op en Jezus slaapt. Ondanks dat noodweer wordt hij niet wakker. De leerlingen hebben het niet meer, ze zien de dood in de ogen. Ze maken Jezus wakker en schreeuwen hem toe: "We vergaan!" Jezus staat op en gebiedt de storm en het water zich terug te trekken. En hij verwijt de leerlingen dat ze kleingelovig zijn. En de mensen op de oever zijn stomverbaasd. Wie is hij dat hij macht heeft over water en wind? Uit. O ja?

Het verhaal biedt veel meer dan: Jezus redt, Jezus redt, alle mensen opgelet!

De zee staat voor chaos in de wereld. Er heerst chaos in de wereld, mede tot stand gekomen door het handelen van mensen. En die chaos is niet door mensen te bedwingen. De chaos in de wereld, in je eigen leven kan alleen door Gods werk, door gehoorzaamheid aan God verbannen worden.

Helaas denken veel mensen dat ze het zelf wel kunnen klaren, de chaos reguleren met straffen, vredeslegers, sterke mannen aan het roer. God hebben ze niet nodig om de chaos te bedwingen.

Ook de leerlingen in de boot hebben nog niet door dat God en Jezus de chaosbedwingers zijn. Ze maken Jezus dan ook wakker met de mededeling dat ze met man en muis vergaan. Terwijl Jezus nota bene door de wereld trekt om duidelijk te maken dat bij God geen chaos is. Als men maar wil horen, zien en geloven. Vandaar zijn opmerking 'gij kleingelovigen'.

### Verbeelding

We gaan dit verhaal in beeld brengen. Een fotostripverhaal is alleen mogelijk als er activiteiten te fotograferen zijn. Dat betekent dat we het verhaal 'De storm op het meer' in scènes indelen en gaan uitbeelden. Met de camera worden de uitgebeelde scènes één voor één gefotografeerd. Een polaroidcamera is heel handig. Je kunt meteen zien of de scène er goed opstaat en dat geldt ook voor een digitale camera. Maar een gewoon toestel met een 400 asa film kan natuurlijk ook. Neem



foto: Rob Meijer

dan wat meer foto's, zodat je altijd een aantal bruikbare foto's overhoudt.

#### *Indeling in scènes*

Tieners kunnen het bijbelverhaal sec uitbeelden. Je kunt ook het verhaal meer naar zijn bedoeling uitspelen. Van beide geven we een voorbeeld.

#### *Naar de tekst*

De ingrediënten zijn: een boot, de leerlingen, Jezus, mensen op de oever.

De boot vaart uit, nieuwsgierigen staan op de wal. Op het meer steekt een storm op, het water wordt 'woest'. Dit kun je verbeelden door tieners de 'wind' en het 'woeste' water te laten uitbeelden.

De leerlingen proberen te redden wat er te redden valt: hopen, de zeilen strijken, snel naar de kant roeien. Paniek en niets helpt.

Uiteindelijk wenden ze zich tot Jezus. Maar hij slaapt en is moeilijk wakker te krijgen. Terwijl ze hem proberen te wekken, moeten ze tegelijkertijd hopen, roeien en bang zijn. Dan wordt Jezus wakker en treedt handelend op. En de

wind en het water 'druipen' af. Ze hebben de slag verloren.

#### *Naar de bedoeling*

Ook hier kan de boot met leerlingen een rol spelen. Maar in plaats van de wind en het woeste water speelt een chaos van nu een rol.

Bijvoorbeeld: een schreeuwessie om obsessies en vroegere frustraties kwijt te raken. Drugsgebruik om aan het gewone te ontsnappen, jezelf tot de tanden toe wapenen om zo aan de wereldvrede te werken, etc.

Tieners kunnen hier wellicht tal van voorbeelden bij bedenken.

De boot vergaat toch, tenzij men die chaos overboord kiepert. Je bevrijden door je naar de Bevrijder te wenden. Dit slot kun je met de tieners bespreken. Vooral de uitwerking vraagt wat inlevingsvermogen van de tieners, maar dat maakt het ook spannend en levensecht.

#### *Van foto tot stripverhaal*

- Beeld de scènes één voor één uit.
- Let goed op de mimiek en de houding. Pas als iedereen staat zoals je wilt, ga je fotograferen.

- Neem foto's van dichtbij en wissel dat af met totaalshots. Kijk goed wat je fotografeert. Bij een polaroid- of digitale camera zie je meteen het resultaat.
- Neem flink veel foto's, zodat je kunt kiezen welke foto's je wilt gebruiken voor je stripverhaal.
- Maak een keuze uit de foto's en leg ze in de juiste volgorde.
- Lijm ze vervolgens op een groot vel papier, een behangrol is heel geschikt.
- Overleg met elkaar of je er tekstballonnetjes bij wilt maken en welke teksten je daarin wilt schrijven.
- Je kunt het verhaal ook voorzien van kernachtige uitspraken of onderschriften bij de foto's schrijven.

#### **Tot slot**

Het stripverhaal kan de eigen clubruimte opsieren. Als je het verhaal kopieert, kan iedereen een exemplaar meenemen naar huis. Als je aan anderen wilt laten zien waar jullie mee bezig zijn geweest op club, hang dan het resultaat op in de kerkruinte (wel even overleggen!).

Gerrit van den Nieuwendijk



foto: Victor Stok