



foto: Kerkinactie/Freek Visser

# VERLIEFD

## HOE VOELT DAT?

*Waarom word je nu juist verliefd op de één en niet op de ander? Verliefd zijn is één ding, maar om het wat te laten worden, heb je die ander nodig. Dat wil niet altijd lukken. Dan heb je liefdesverdriet. Verliefd en liefdesverdriet horen bij elkaar. Het is niet anders. Een speels programma over het thema verliefd!*

### Introductie

Praten over verliefd zijn is niet voor iedereen even gemakkelijk. Maak een inschatting of je met je groep het gesprek aangaat of dat je ze hun ideeën op papier laat zetten.

### Gesprek

De groep zit in een kring bij elkaar. Wat betekent verliefd zijn voor ze? Je kunt daarbij de volgende vragen gebruiken:

- Verliefd zijn – kunnen jullie vertellen wat dit nu precies is?
- Is één van jullie wel eens verliefd of een beetje verliefd geweest?

- Heb je wel eens 'een blauwtje lopen'? Dat degene op wie je verliefd was, niet op jou was? Hoe voel je je dan? Boos, verdrietig, teleurgesteld of valt het wel mee?
- Als je 'een oogje op iemand hebt', hoe laat je die ander dan weten dat je hem of haar meer dan aardig vindt? Hoe pak je dat aan?
- En hoe voelt dat? Is het leuk, eng, spannend of ...? Waarom?

### Brieven schrijven

In plaats van een gesprek kun je ze ook een brief laten schrijven. Iedereen krijg pen

en papier en schrijft een brief. In de brief laat je weten dat je iemand lief vindt. De brieven zijn anoniem, dus je naam hoeft er niet onder. Hierna worden de brieven 'geschud' en weer uitgedeeld. Iedereen krijgt dus een brief van een ander. Lees de brief aandachtig en beantwoordt de brief.

### Uitspelen

Vraag vier vrijwilligers om de brieven uit te spelen. Om het niet te ingewikkeld te maken, zijn er twee jongens en twee meisjes nodig, dus twee koppels. Het eerste koppel krijgt een brief met een liefdesverklaring en een positieve reactie daarop. Het tweede koppel krijgt een brief met een liefdesverklaring die een negatieve reactie oplevert. Beide koppels weten dat niet van te voren!

**Koppel 1** - Eén van de spelers leest de brief met de liefdesverklaring, de ander leest de positieve reactie daarop. Niet hardop, want de spelers mogen niet weten wat in elkaars brieven staat. Vervolgens spelen ze uit wat in de brief staat. De toeschouwers mogen na afloop zeggen wat ze van het spel vinden. Was het echt? Onecht? Waarom?

**Koppel 2** - De instructie is dezelfde als voor koppel 1, met dit verschil dat de brief met een negatieve reactie op de liefdesverklaring wordt uitgespeeld. Ook nu mogen de toeschouwers weer reageren. Hoe werd er gespeeld? Extra ronde - De reactie is negatief, maar in het spel probeer je de ander over te halen toch een keer

samen uit te gaan. Welke twee spelers willen deze extra ronde spelen?

### Beeldroman

Je kent ze wel, die romantische pocketboekjes waarin de één verliefd is op de ander, of beide hoofdpersonen verliefd zijn op elkaar. Verhalen met het voorspelbare verloop: verliefd, verwijdering (communicatiestoornis, jaloezie, een en al mis-verstanden), door een heldhaftige daad komt het weer goed (redden van de verdrinkingsdood, opvang na auto-ongeluk, enzovoort), ze houden weer van elkaar en leven nog lang en gelukkig. Dit vraagt om een beeldroman!

#### Nodig

- computer
- digitale camera
- eventueel videocamera

#### Uitwerking

Verdeel de groep over vier onderdelen van een 'roman-in-zakformaat':

1. Ontmoeting die leidt tot verkering (liefde);
2. Probleem dat tot een uitbarsting leidt met gevolg dat de verkering uit is;
3. Bijzondere situatie, een of andere 'heldendaad' brengt ze weer tot elkaar;
4. Eind goed al goed.

Elk groepje krijgt de opdracht om over het onderdeel een kort verhaaltje te schrijven. De verhaaltjes worden onder elkaar gezet. Hierna bespreekt de groep hoe de verhaaltjes in tien scènes (beelden) kan worden ingedeeld.

Verdeel de rollen in het verhaal. Iedereen die meespeelt wordt geschminkt en aangekleed als de persoon die hij/zij speelt. Ook wordt een fotograaf aangewezen en een regisseur, iemand die aanwijzingen geeft aan de spelers hoe en waar ze moeten staan en zitten.

De scènes worden één voor één uitgespeeld en gefotografeerd. Via de computer kunnen de foto's worden gekopieerd. In plaats van toneelstukjes, kunnen de spelers de scènes ook in tableau vivant (stilstaande uitbeelding) verbeelden. Als je over een videocamera beschikt, kun je de toneelstukjes filmen.

### Onbereikbare liefde

Soms word je verliefd op iemand terwijl je meteen weet dat het nooit iets kan worden. Je wordt bijvoorbeeld verliefd op de leraar/lerares, op iemand die al getrouwd is, op iemand die je ontmoet hebt in het buitenland en waarvan je niet weet waar hij/zij woont, een filmster, een tv-held... en vul maar aan. Over zo'n onbereikbare liefde schrijven we 'het liefdesgedicht van de eeuw! Want wat zou een dichter zonder een onbereikbare liefde moeten beginnen?

- De gedichten worden voorgedragen, niet in één keer, maar bijvoorbeeld twee of drie gedichten per bijeenkomst. Een gedicht voordragen is wel iets anders dan een verhaaltje voorlezen, dus neem de tijd!
- De gedichten worden uitvergroot en opgehangen.
- Je kunt er ook een gedichtenbundeltje van maken, getiteld 'onbereikbare liefdes van (naam) club in (plaats)'.

### Ultieme moment

De situatie: Je zit in de zenuwen. Zal hij/zij je uitnodigen om samen naar het feest te gaan? Nerveus zit je de hele dag met je mobiel in je hand. Wanneer belt hij/zij nou? Opdracht: Je mobiel gaat, het is 'ja!' Beeld dit ultieme geluismoment uit. Ofwel: hoe is je reactie? Of: je mobiel gaat, het is 'nee'. Beeld dit uiterst treurige bericht uit.

*Gerrit van den Nieuwendijk*



foto: Jan Gort