

# Wees getroost

## VIERING

**Hoe je met verdriet omgaat, is voor iedereen anders. Juist daarom kan het goed zijn om in een viering ruimte te geven aan verschillende manieren van verdriet uiteten. Een Thomasviering leent zich daar bij uitstek voor.**

**E**en Thomasviering is een viering waarin veel ruimte is voor beleven, ontmoeting, experimentele vormen en actieve deelname. Het meest bekende onderdeel van een Thomasviering is 'de heilige chaos', het moment in de viering waarin mensen in groepen uiteen gaan om te praten of iets te doen. Maar ook de andere onderdelen worden, zeker door jongeren, als inspirerend ervaren. De ideeën in dit artikel kunnen naar eigen inzicht gebruikt worden.

### Inrichting

Omdat ontmoeting in een Thomasviering wezenlijk is, moet de ruimte zo ingericht zijn dat er makkelijk rondgelopen kan worden. Verder is het belangrijk dat er een podium is, een tafel met een gebedenboek (dit mag gewoon een mooi schrift zijn), een kaarsenhoek en een klaagmuur van gaas. Uiteraard zijn microfoons ook belangrijk.

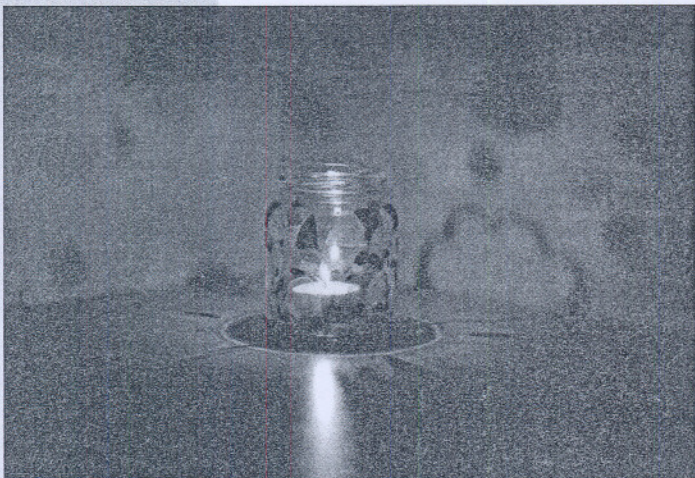
### Gebeden

Eén van de kenmerken van een Thomasviering is de verschillende gebedsvormen in de viering. Zo is er 'de klaagmuur'. Hang hiervoor een stuk gaas aan een muur en zet er een tafel met papiertjes en pennen bij zodat mensen op een makkelijke manier kunnen opschrijven wat hen bezighoudt. Omdat niet iedereen meteen de bedoeling van de klaagmuur zal begrijpen is het goed om mensen aan

het begin van de viering erop te attenderen dat ze briefjes tussen het gaas kunnen stoppen net zoals joden briefjes in de klaagmuur stoppen. Andere vormen van bidden zijn het aansteken van een kaars in de kaarsenhoek en het schrijven in het gebedenboek. Daarnaast kunnen de gebruikelijke gebeden gedaan worden zoals het drempelgebed en gebeden rond het eventuele avondmaal, waarbij ook de intenties uit het gebedenboek voorgelezen kunnen worden.

### Lezing, sketch en overweging

Een geschikte lezing voor deze viering is Sirach 38:16-23. Daar staat een bijzondere tekst over omgaan met verdriet. Omdat deze tekst in eerste instantie hard kan lijken, kan het goed zijn om een paar jongeren aansluitend op de lezing een sketch te laten doen, waardoor de tekst op een andere manier belicht wordt. Ook kan de tekst tijdens een korte overweging (maximaal vijf minuten) van een paar kanten belicht worden. Besteed daarbij ook aandacht aan andere vormen van verlies. Denk aan verlies van toekomstperspectief, wanneer je niet toegelaten wordt tot een opleiding of het verlies van je fysieke mogelijkheden door ziekte. Je verdriet over dit soort verliezen kan ook je krachten aantasten en tot de 'dood' leiden. Het gaat erom hoe je met je verdriet omgaat.



*16 Mijn kind, stort tranen over een dode,  
lijd bitter om hem en hef een klaagzang aan.  
Begraaf hem op gepaste wijze  
en verwaarloos zijn graf niet.*

*17 Stort bittere tranen, weeklaag hevig,  
rouw zoals past bij zijn waardigheid.  
Rouw één dag, rouw er twee, om opspraak te voorkomen,  
en vind dan troost voor je verdriet.*

*18 Want verdriet tast je krachten aan  
en leidt tot de dood.*

*19 In ellende duurt het verdriet voort,  
een leven in armoede is een vloek voor het hart.*

*20 Geef je niet over aan verdriet,  
zet het van je af, weet dat het tot de dood leidt.*

*21 Bedenk dat er geen weg terug is,  
je helpt de dode niet en je doet jezelf kwaad.*

*22 Bedenk dat zijn lot ook het jouwe zal zijn,  
gisteren ik, vandaag jij.*

*23 Als de dode rust, laat dan ook zijn nagedachtenis rusten,  
wees getroost nu hij is heengegaan.*

auteur: Tanneke de Mol

beeld: Victor Stok, Elsebep Smits

NBV, Sirach 38:16-23