

# La Promesse

F I L M

**La Promesse is een indringende film over het volwassen worden van de 15-jarige Igor. Over waarheid, geweten en beloften die ingelost moeten worden. En gelijktijdig gaat het verhaal over familie en relaties: over een zoon die loskomt van zijn vader en over zorg voor elkaar.**

## De film

Igor is 15 jaar en woont samen met vader Roger in het Belgische Luik. Igor werkt als leerling-monteur in een garage, maar 'werkt' ook samen met zijn vader. Roger verhuurt kamertjes aan illegale immigranten en laat hen zwart werken in het huis dat hij aan het bouwen is. Igor doet steeds kleine klusjes voor zijn vader, waardoor er van zijn opleiding in de garage weinig terecht komt. Igor is een sjacheraar. Voor elk klusje voor vader of de immigranten vraagt hij een kleine financiële bijdrage – niets gebeurt voor niets – net als Roger.

Enerzijds is Igor een kind, dat met z'n vriendjes een go-kart bouwt. Anderzijds wordt hij snel volwassen door de zaken met zijn vader. Tussen Roger en Igor hangt een onhandige intimiteit die schommelt tussen vader-zoon en vrienden. Roger koopt bijvoorbeeld voor Igor eenzelfde ring als hij zelf heeft.

Eén van de illegale immigranten – Hamidou – laat zijn vrouw Assita en kindje komen uit Burkina Faso. Als de arbeidsinspectie komt controleren bij de verbouwing valt Hamidou van een steiger en raakt ernstig gewond. Roger weigert Hamidou naar een ziekenhuis te brengen, iets waar Igor op aandringt.

Roger wil z'n 'handel' niet kwijt en laat Hamidou doodgaan. Op een gruwelijke manier laten ze het lijk verdwijnen.

Igor is geschokt. Vlak voor Hamidou sterft, vraagt hij Igor om voor z'n vrouw en kind te zorgen. Igor belooft dat – La Promesse, de belofte.

Roger laat Assita een tijdje in het ongewisse over het verdwijnen van Hamidou. Igor weet niet anders dan kleine klusjes te doen voor Assita. Gratis dit keer. Als Roger probeert Assita te 'verkopen' als prostituee, wil Igor niet langer meedoen aan de smerige zaken. Hij helpt Assita te ontsnappen en breekt zo met z'n vader. Tussen Assita en Igor groeit langzaam vertrouwen, al durft hij haar nog steeds niet de waarheid te vertellen over Hamidou. Igor neemt langzaam afscheid van z'n 'heiteitje voor een karweitje-mentaliteit', afscheid ook van z'n relatieve onschuld en kindertijd. Hij verzet zich tegen Roger die hen gevolgd is en verkoopt zelfs de ring die hij van z'n vader heeft gekregen om een treinkaartje voor Assita te kopen. Hiermee breekt Igor definitief met z'n vader. Op het station vertelt hij Assita dat Hamidou niet meer leeft en lost hij ook de belofte aan Hamidou in.



Igor (Jeremie Renier) met regisseurs Luc en Jean-Pierre Dardenne op de set.

## Filmgegevens

Titel: La Promesse (uit 1996)  
Regie: Luc & Jean-Pierre Dardenne  
Lengte: 90 minuten  
Franstalig – Nederlands ondertiteld  
Te huur in de grote videotheken

auteur: Jan van Dam, Hanny van der Stelt  
beeld: [www.symphonyspace.com](http://www.symphonyspace.com)



## PROGRAMMA

**Doelstelling:** jongeren verwoorden aan de hand van de film de invloed van familie op hun eigen persoonlijkheid en geweten

**Tijdsduur:** 90 minuten film en 60 minuten nagesprek

**Benodigheden:** dvd La Promesse, dvd-speler, (grote) televisie of liever nog een grootbeeld-projector, vellen (teken)papier, pennen, potloden, stiften, lijm, scharen, blanco boekje/schrift

Igor doet in het begin van de film 'gewoon' wat zijn vader ook doet. Hij weet niet anders dan dat dát de norm is – zo doen wij dat. Door de ingrijpende gebeurtenis met Hamidou, ontwaakt Igers geweten, z'n eigen persoonlijkheid. Hij ontdekt dat 'de norm' grotendeels bepaald wordt door de omgeving waarin je opgroeit. Anderen hebben andere gewoontes en gebruiken. In de film weergegeven door de manier waarop Assita omgaat met haar kindje en haar (voor)ouders.

### Vooraf

Maak een bioscoopopstelling, zorg voor wat drinken en chips of popcorn voor de liefhebbers.

Geef voor het bekijken van de film een **kijkopdracht**:

- De helft van de groep kijkt vooral naar de relatie tussen Igor en zijn vader. Waar in de film komt Igor in de problemen met zijn vader? Wat zijn

belangrijke gebeurtenissen die leiden tot het volgen van zijn eigen geweten?

- De andere helft van de groep kijkt vooral naar de relatie tussen Igor en Assita. Waar in de film komt Igor in de problemen met Assita? Wat zijn belangrijke gebeurtenissen die leiden tot het volgen van zijn eigen geweten?

### Achteraf

- Rondje stoom afblazen: Wat vond je van de film? Wat heeft het meeste indruk achter gelaten?
- Betekenis geven: Waar gaat deze film nou eigenlijk over? Wat is het belangrijkste thema?
- Kijkopdracht: bespreek nu de voor de film gegeven kijkopdrachten.
- Integratie en verwerking: Wie of wat heeft jouw geweten, jouw persoonlijkheid gevormd?

### Verwerking

We gaan nu op zoek naar betekenisvolle personen binnen je familie. Op wie lijkt jij? Op wie zou je willen lijken?

Als je aan je familie denkt, aan welke drie personen denk je dan in eerste instantie? Bij elke persoon schrijf je enkele eigenschappen die heel karakteristiek zijn voor die persoon. Dat kunnen uiterlijkheden zijn, maar ook karaktereigenschappen. Positieve, maar wellicht ook wat minder aansprekende kenmerken.

Beantwoord de volgende vragen, eerst voor jezelf. Bespreek daarna opvallende dingen in de groep.

- Op wie lijkt je fysiek? En op wie lijkt je qua karakter?
- Wat vind je van die gelijkenis? Wat zou je willen veranderen (als dat kan) of juist versterken?
- Waarin verschil jij van bv. je ouders of broers/zussen?
- Wat vind je je mooiste karaktereigenschap? Hoe zou je dat kunnen versterken?
- Wat vind je je minst leuke karaktereigenschap? Hoe zou je dat kunnen veranderen?
- Welke persoon uit je familie spreekt je het meest aan? Waarom?
- Wie stimuleert of inspireert jou het meest?

Deze verwerking vraagt om een groep waarin mensen elkaar kunnen vertrouwen.

Je kunt er ook een 'stille' werkvorm van maken. Koop voor elke deelnemer een klein blanco boekje of schriftje. Leg de werkvorm uit en laat ze de vragen in hun boekje zetten. Ze kunnen dan zelf in stilte bezig zijn met de vragen en na afloop het boekje mee naar huis nemen en als een soort dagboekje gebruiken. Vraag in de volgende bijeenkomsten terloops of ze nog met de vragen zijn bezig geweest. Hou er rekening mee dat sommigen dat niet zullen doen, en anderen je wellicht aanspreken.